



Galerie FOFA

Lan “Florence” Yee

What Academia Has Done to Me (Ce que l’académie m’a fait)

Espace principal

+

Vitrine Ste-Catherine

24 avril - 2 juin, 2023

Vernissage

27 avril, 17h à 19h

lundi au vendredi

11 h à 18 h

Tiohtià:ke / Montréal

1515 Ste-Catherine Ouest,
H3G 2W1, EV 1-715
514 848-2424 #7962

[@fofagallery](http://concordia.ca/fofa)

Consultez ce texte sur notre site



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Concordia

Le langage institutionnel crée l’illusion de la collectivité - en déployant des mots tels que communauté, diaspora, résilience et soins pour nommer des entités et des processus que sa logique de pouvoir ne peut pas entièrement saisir. Lan “Florence” Yee se retrouve souvent coincée entre l’inclusivité opportune et l’exclusion, confrontée à la rareté, ainsi qu’aux attentes liées à la race et au sexe en matière de travail.

Partant de la question “que perdons-nous lorsque nous nous décrivons nous-mêmes ?”, l’œuvre de Lan incarne souvent les angoisses liées à l’identification. Composé principalement d’interventions textuelles, chaque travail met en avant des variations de doute de soi qui reconnaissent leur complicité dans les systèmes qu’ils tentent de critiquer.

Ces angoisses s’expriment par des gestes prolongés et répétitifs - coudre méticuleusement des mots dans le tissu, extirper leurs absurdités poétiques, laisser les bords bruts de chaque page à sentir. Ils vous invitent à habiter ces angoisses avec eux, à sentir le poids de chaque mot dans les crêtes de la broderie. Il s’agit d’un exercice collectif qui consiste à s’asseoir avec l’inconfort, à se confronter à la futilité des gestes symboliques et à abandonner l’idée que le travail artistique peut refaire le monde.

L’exposition s’accompagne de Kind of a Collective (Un collectif, en quelque sorte), un projet de partage des connaissances de six semaines qui aborde les questions du travail créatif, de la durabilité, des frontières et du financement, sous la direction d’artistes, de conservateurs et de travailleurs culturels. Ce programme fonctionne comme une antithèse complémentaire aux angoisses et aux questions posées par les œuvres d’art de l’exposition. Il distille de nobles aspirations de transformation sociale en gestes et modes de relation plus petits et plus silencieux, ancrés dans des réalités plus immédiates, qui peuvent en fin de compte rester plus longtemps dans nos mémoires.

- Écrit par Vince Rozario, commissaire

Lan “Florence” Yee est un artiste visuel et un collaborateur en série basé à Tkaronto/Toronto et Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Il collectionne des textes provenant d’endroits méconnus et les font fermenter jusqu’à ce qu’ils deviennent trop suspects pour être ignorés. Le travail de Lan a été exposé entre autres à la Fonderie Darling (2022), au Musée d’art contemporain de Toronto (2021), au Musée des beaux-arts de l’Ontario (2020), au Musée du textile du Canada (2020) et au Musée Gardiner (2019). Avec Arezu Salamzadeh, il a co-fondé la Biennale du quartier chinois en 2020. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l’université Concordia et une maîtrise en beaux-arts de l’OCAD U.

SOUTIEN ETRAISÉRATIF
ÉQUATION À 100% DES MÉTIERS
PROFESSIONS ET TRAVAUX

[@lan.florence.yee](http://florenceyee.com)



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada